

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Stilistică muzicală D10LLIL695						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia Nelia DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Marius Ionuț STANCIU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;

	<ul style="list-style-type: none"> • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.
--	---

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își largăște, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea și evaluarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității de a analiza, din punct de vedere stilistic, orice gen muzical aparținând literaturii muzicale din orice perioadă, curent, orientare stilistică muzicală. Identificarea elementelor particulare ale stilului unei lucrări la nivelul limbajului (melodie, armonie, ritm, metrică, sintaxă, formă, elemente particulare specifice), a figurilor retorice, a tiparelor și genurilor caracteristice. Cunoașterea și aprofundarea principalelor particularități ale stilurilor muzicale istorice. Renașterea, Barocul, Clasicismul, Romanticismul, Epoca modernă și contemporană. Realizarea cel puțin a unei analize stilistice a unei piese muzicale, ciclului de lucrări, sau a unui gen muzical, specifice fiecărei perioade stilistice studiate.
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Creația lui Palestrina, Orlando Lassus, Passereau, Hans Leo Hassler, John Dowland, Carlo Gesualdo da Venosa.	La fiecare curs vor fi predate noțiuni teoretice, conform tematicii cursului.	1 ore
2. Barocul muzical: periodizare, etimologie, caracteristici generale, genuri:		1 ore
3. Opera barocă, Drama per musica, opera seria, opera buffa. Analize și audiții din Monteverdi, Orfeu, Purcell Dido și Eneas, Cimarosa, La serva padrona.		1 ore

4. Stilul instrumental baroc: genuri, (suita, trio sonata, concerto grosso concertul solistic, sonata fantezia, fuga preludiul toccata, passacaglia pentru clavecim și orgă în școala italiană, franceză, engleză, germană, literatura pentru claviaturi, oratoriul cantata, pasiunea), stiluri, teme.		1 ore
5. Repere ale gândirii formei și tehnologiei muzicale: basul general, tehnica polifonică, tehnica improvizației. Scrieri teoretice legate de stil, teoria afectelor și figurile limbajului sonor		1 ore
6. Clasicismul muzical: caracteristici generale, context social-istoric, genuri muzicale, forma de sonată, reprezentanți: stilul muzicii celor trei vienezi, Haydn, Mozart, Beethoven		1 ore
7. Audiție și analiza câte unei lucrări reprezentative stilistic pentru creația celor trei vienezi.		1 ore
8. Romantismul, repere istorice și periodizare, etimologia și consacrarea termenului, Caracteristici stilistice generale, particularități stilistice specifice: genuri, forme, tematici, programatice.		1 ore
9. Școlile naționale romantice: caracteristici, stilistice, aspirații istorice-sociale, estetice.		1 ore
10. Postromantismul, impresionismul verismul, expresionismul, principalele orientări stilistice ale primei jumătăți a secolului XX		1 ore
11. Neoclasicismul, neomodernismul, serialismul integral, muzica concretă și electronică.		1 ore
12. Muzica stohastică, aleatorismul, minimalismul, muzica ambientală, polistilismul, muzica morfogenetică, teatrul muzical, spectacolul multimedia ca reprezentări ale fațetelor postmodernismului muzical		1 ore
TOTAL		14 h
Bibliografie: 1. Banciu, Gabriel , <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2006. 2. Bentoiu, Pascal , <i>Gândirea muzicală</i> , Ed. muzicală, București, 1975 3. Brumaru, Ada , <i>Romantismul în muzică</i> , vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962 4. Brumariu, Liviu - Constantinescu, Grigore - <i>Postromantismul</i> , Ed. Fundației “România de Măine”, București, 1996 5. Cosma, Lazăr Octavian , <i>Hronicul muzicii românești</i> , Ed. muzicală, București, 9 volume 6. Anghel, Irinel , <i>Orientări, direcții, curente în cea de-a doua jumătate a secolului XX</i> , Editura Muzica, 1997 7. Eco, Umberto , <i>Opera deschisă</i> , Editura Meridiane, București, 1978 8. Iliuț, V. – <i>O carte a stilurilor muzicale</i> , vol. 1, Editura Academiei de Muzică, București, 1996 9. Niculescu, Stefan , <i>Reflecții despre muzică</i> , Ed. Muzicală, București, 1980 10. Schönberg, Arnold , <i>Le style, et l’idée</i> , Paris, 1977 11. Țăranu, Cornel , <i>Elemente de stilistică muzicală, sec XX</i> , vol. 1, Conservatorul de Muzică		

Cluj-Napoca, 1981		
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Creația lui Palestrina, Orlando Lassus, Passereau, Hans Leo Hassler, John Dowland, Carlo Gesualdo da Venosa.	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 ore
2. Barocul muzical: periodizare, etimologie, caracteristici generale, genuri:		1 ore
3. Opera barocă, Drama per musica, opera seria, opera buffa. Analize și audiții din Monteverdi, Orfeu, Purcell Dido și Eneas, Cimarosa, La serva padrona.		1 ore
4. Stilul instrumental baroc: genuri, (suita, trio sonata, concerto grosso concertul solistic, sonata fantezia, fuga preludiul toccata, passacaglia pentru clavecin și orgă în școala italiană, franceză, engleză, germană, literatura pentru claviaturi, oratoriul cantata, pasiunea), stiluri, teme.		1 ore
5. Repere ale gândirii formei și tehnologiei muzicale: basul general, tehnica polifonică, tehnica improvizației. Scrieri teoretice legate de stil, teoria afectelor și figurile limbajului sonor		1 ore
6. Clasicismul muzical: caracteristici generale, context social-istoric, genuri muzicale, forma de sonată, reprezentanți: stilul muzicii celor trei vienezi, Haydn, Mozart, Beethoven		1 ore
7. Audiție și analiza câte unei lucrări reprezentative stilistic pentru creația celor trei vienezi.		1 ore
8. Romanticismul, repere istorice și periodizare, etimologia și consacrarea termenului, Caracteristici stilistice generale, particularități stilistice specifice: genuri, forme, tematici, programatice.		1 ore
9. Școlile naționale romantice: caracteristici, stilistice, aspirații istorice-sociale, estetice.		1 ore
10. Postromantismul, impresionismul verismul, expresionismul, principalele orientări stilistice ale primei jumătăți a secolului XX		1 ore
11. Neoclasicismul, neomodalismul, serialismul integral, muzica concretă și electronică.		2 ore
12. Muzica stohastică, aleatorismul, minimalismul, muzica ambientală, polistilismul, muzica morfogenetică, teatrul muzical, spectacolul multimedia ca reprezentări ale fațetelor postmodernismului muzical		2 ore
TOTAL		14 h
Bibliografie: 1. Banciu, Gabriel , <i>Introducere în estetica retoricii muzicale</i> , Ed. Media Musica, Cluj-Napoca, 2006. 2. Bentoiu, Pascal , <i>Gândirea muzicală</i> , Ed. muzicală, București, 1975 3. Brumaru, Ada , <i>Romanticismul în muzică</i> , vol. I-II, Ed. muzicală, București, 1962 4. Brumariu, Liviu - Constantinescu, Grigore - <i>Postromantismul</i> , Ed. Fundației "România de Măine", București, 1996		

5. **Cosma, Lazăr Octavian**, *Hronicul muzicii românești*, Ed. muzicală, București, 9 volume
6. **Anghel, Irinel**, *Orientări, direcții, curente în cea de-a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzica, 1997
7. **Eco, Umberto**, *Opera deschisă*, Editura Meridiane, București, 1978
8. **Iliuț, V.** – *O carte a stilurilor muzicale*, vol. 1, Editura Academiei de Muzică, București, 1996
9. **Niculescu, Stefan**, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980
10. **Schönberg, Arnold**, *Le style, et l'idée*, Paris, 1977
- Țăranu, Cornel**, *Elemente de stilistică muzicală, sec XX*, vol. 1, Conservatorul de Muzică Cluj-Napoca, 1981

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 5 lucrări – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două verificări teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - prezentarea și analiza mai multor analize estetice – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă. <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 15 dictate de diferite tipuri – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;	15%

		- solfegii de diferite tipuri și auz melodic și armonic – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta. activa la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu. <i>Nota finală va fi calculată după formula: $\text{Nr. puncte obținute} / \text{Nr. total puncte} \times 9 + 1$</i>	35%
<p>11.6 Standard minim de performanță</p> <p>Cunoașterea și aprofundarea principalelor particularități ale stilurilor muzicale istorice. Renașterea, Barocul Clasicismul Romantismul, Epoca modernă și contemporană.</p> <p>Realizarea cel puțin a unei analize stilistice a unei piese muzicale, ciclu de lucrări, sau a unui gen muzical, specifice fiecărei perioade stilistice studiate.</p>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025